

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تواتر فيضه واحسانه وتقارب عفوه وغفرانه والصلاة على خير خلقه

وخليله احمد الملهم في العروض وآله الناجين لكل محظور ومفروض وبعد فهذه فرائد

في علم العروض جمعتها بالتماس بعض الاخوان ادام الله تأييده وهو يشتمل على مقدمة

ومقصد والمقدمة تشتمل على فوائد الفائدة الاولى في تعريف هذا العلم وبيان

اصطلاحات اربابه ونقدم على هذه الفائدة مقدمة وهي ان علم الادب

عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع انواع الخطاء في العربية لفظا او معنى خطا بالاستدلال

فمنه علم متن اللغة وبه يحترز عن الخطاء في اوضاع المفردات العربية ومنه علم

التصريف ومنه علم النحو ومنه علم المعاني ومنه علم البيان ومنه علم البديع ومنه

علم العروض وبه يحترز عن الخطاء في اوزان الشعر فالعروض علم يعرف به صحيح

اوزان الشعر العربي عن فاسدها والتقييد بالعربي بناء على انه هو المقصود

منها بالاصالة او باعتبار اصل الوضع والا فعلم العروض يعرف به اوزان

الشعر الغير العربي ايضا وقد علم بذلك التعريف ان موضوعه هو الشعر من حيث

انه

الموزون باو شعور خاصة وان غايته تلك المعرفة ثم اعلم ان الشعر في اللغة

العلم تقول ما شعرت به اي ما علمت وليت شعري اي ليت علمي وقال الجوهري

شعرت بالشي اشعر به شعرا اي فطنت له والشعر واحد الاشعار وقال الاخفش الشعر

مثل اللبن وتمر اي صاحب شعر وسمي شاعر الفطنة لغير في الكلام لم يفطن له

غيره وليس تسميته شعرا محدثة قال الله تعالى وما علمناه الشعر والشعر في الاصطلاح

عبارة عن الكلام المخيل الموزون المقفى قصدا فالكلام بمنزلة الجنس والموزون

المقفى بمنزلة الفصل والتخييل عبارة عن تاثير الكلام في النفس قبضا وبسطا

والاصح ان التخييل ليس من الذاتيات الشعر وانما هو من خارج صناعته وامر

عن جمع الاجودية وليس المراد الموزون اي وزن كان ولا وزن شعر العرب

فقط لان القول الموزون الخارج عن الاوزان المخصوصة بالعربية شعر لان

لكل اهل لسان شعر وبعضه يوافق اوزان شعر العرب وبعضه خارج عنه

فالمراد بالموزون هيئة يعرض في تركيب الالفاظ وتناسبها في عدد حركاتها

وسكناتها المخصوصة بحيث يقبلها الطباع السليمة وتدرك منها النفس

لذة خاصة تسمى ذوقا وحصول هذا الذوق قد يكون بالفطرة وقد يكون

بالاكتساب وقد لا يحصل بالاكتساب وكونه موزونا في ذاته لا يتعلق

والمراد بالمقفى ان تكون اواخر الابيات متناسبة ولا بد من اعتبار القصد
ليخرج منه كلمات وجدت في القرآن كذلك كقوله تعالى الذي انقض ظهرك ورفعنا
لك ذكرك فانه عند الوقف ترى رمل المجزو المحذوف العروض والضرب وغيره
مما للكيف كثرة وليخرج ايضا ما وقع في كلام النبي ص كما روي انه كان في بعض الغزوات
وقد دميت اصبعه الشريفة فقال هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله
ما لقيت واعلم ان للشعر كله مع الايقاع لان وقوع نظام الحركات والسكنات
وتناسبها في العدد والمقدار بحيث تجد منه النفس لذة مخصوصة ان كان موضوعه وهو علم الموسيقى
الحرف فهو عالم بالشعر وان كان صوتا فهو علم الايقاع وحكى كل الشعر وايقاعهم
امر النبض فان عروق الشرايين متحركة حركات متناسبة وبها يستدل على
صحة الانسان وسقمه وينبغي ان يعلم ان الشعر مستحسن ومندوب السهروردي
عنه ص انه قال ان من الشعر لحكمة وكان ص يستمع الى الشعر ويحسن الى من قاله
في مولانا امير المؤمنين ويروى عن امير المؤمنين اشعار كثيرة واما قوله تعالى
والشعراء يتبعهم الغاوون فقد استثنى منهم واما قول النبي ص لان يمتلي
جوف احدكم قيحا يريه خير له من ان يمتلي شعرا فهو من الاشتغال بالشعر مدة العمر
وصرف الزمان فيه فقط لانه انما يمتلي الجوف من الشعر اذا كان خاليا من كتاب الله
وسنة الرسول

وسنة رسوله فلا لبيعه غير الشعر واما اذا كان فيه شيء من كتاب الله وشيء من الشعر وشيء من غيرهما فلا يكون جميلا من الشعر ومعنى سره يصل الى الريبة ويفسدها والبيت شعر تركيب من مصراعين سمي بيتا تشبيها له بخباء الاعرابي حال اشعر الحسن نظم في البيتين رونقه بيت من الشعر او بيت من الشعر فاستعير كل جزء من امور الخباء الى شبهه من امور البيت فالمصراع نصف البيت اخذا من مصراعي الباب والصدر الجزء الاول من النصف الاول سمي به لتصدره والعروض الجزء الاخير منه سالما كان او متغيرا وهي مؤنثة لانها في اصل اللغة هي الخشبة التي توضع في وسط الخيمة ويجمع على اعاريض من غير قياس والابتداء هو الجزء الاول من النصف الثاني والضرب الجزء الاخير منه تشبيها له بالضرب الخيمة لانك اذا تممتها تقول ضربت الخباء فكذلك به تميم البيت وقيل انما سمي ضربا لانه مثل العروض والضرب المثل وقيل لان البيت اذا تم اعرض عنه والضرب الاعراض والحشو ما هو طرفي كل نصف وقد يطلق على ما عدا الضرب والعروض والمصرع البيت الذي اتبع عروضه ضربه في الوزن والقافية ويقال له ايضا المقفى والمثنوي ايضا والمصمت البيت الذي لا تصريع ولا تقفية فيه ويقال المصراع الاول الخالي والقصيدة سبعة او تسعة او عشرة ابيات على اختلاف في اقلها فصاعدا على قافية واحدة

وهي ماخوذة من القصيد لان الشاعر يقصد تجويدها وتهذيبها او من القصيد وهو
المخ السمين الذي يتقصد اي ينكسر اذا خرج من قصبته لسمنه سمي المقدار المذكور بها تشبيها
السمين للكلام الجيد والغث للردي منه والقطعة بالكسر ما نقص عدد الى التسعة
بدون قافية في المصراع الاول والغزل خمسة او سبعة او تسعة ابيات
فيها وصف المحبوب اخذا من مغازلة النساء اي محادثتهن والاسم الغزل
بفتحتين والمطلع اول بيت من هذه الثلاثة سمي به لانه موضع طلوع القافية
وظهورها والجزء هو حذف جزئي عروض البيت وضربه فيصير ما قبلهما عروضا
وضربا وذلك البيت مجزوء وينبغي ان يعلم ان الجزء لازم في المديد والهزج
والمضارع والمقتضب والمجتث وجائز في البسيط والوافر والكامل
والرجز والرمل والخفيف والمتقارب وممتنع في الطويل والسريع والمنسرح
والمتدارك وسنبينه في مواضعه انشاء الله تعالى والشطر حذف نصف البيت
وذلك البيت مشطورا اخذا من قولهم شطرت مالي اي ناصفته والنهك
حذف ثلثي البيت والبيت منهوك وانما سمي به تشبيها بالرجل
الذي نهكه المرض فاذاب لحمه ودق عظمه ولا يكون النهك الا في الرجز
والمنسرح كما لا يكون الشطر الا في الرجز والسريع والتقطيع ان توازن
اجزاء الشعر باجزاء البحر والموازنة ان توازن حروف اجزاء الشعر

بحروف

بحروف اجزاء البحر متحركاتها بمتحركاتها سواء توافقت في خصوص الحركة ام لا وسواكنها
بسواكنها والعبرة في المقابلة بحروف الموجودة في اللفظ دون الخط فيجب التنوين حرفا
وان لم يوجد في الخط لوجوده في اللفظ ولذا جرت عادتهم على كتابتها في الاوزان
بصورة النون ويعد المشدد حرفين ولا يعد الف الوصل عند الدرج لسقوطها
عن التلفظ والاجزاء هي الاوزان التي يتألف منها البيت ويقال لها التفاعيل
والبحر هي الاوزان التي يوزن بها الشعر مأخوذ من بحر الماء سميت به لانها
يوزن بها الشعر ما لا نهاية له كالبحر الذي لا يفنى بما يغترف منه وقيل سمي البحر بحرا
لعمقه وسعته او من البحر بمعنى الشق لان بعض البحور يشتق من بعض كما ستعرف
في الدوائر انش الفائدة الثانية في بيان اصول الاجزاء الشعرية
واعلم انهم قد اختاروا لتركيب التفاعيل عشرة احرف ويجمعها لمعت
سيوفنا فركبوا منها اولا الاجزاء الاول منها ثنائي ومنها ثلاثي وسموا الثنائي
السبب تشبيها له بحبل الخباء والخفيف منه ما كان حرفه الثاني ساكنا والثقيل
ما كان متحركا لان السبب بعضه اقوى من بعض وسموا الثلاثي منها الوتد
وهو نوعان مجموع وهو ما كان الحرف الاخير منه ساكنا ومفروق وهو ما كان
ثانيه ساكنا وبعضهم جعل من الاجزاء الاول ما هو رباعي وخماسي وسموها
الفاصلة وجعلوها على ضربين صغرى وهي ثلاث متحركات فساكن وكبرى
وهي اربع متحركات فساكن ومثلوا لهذه الاقسام الستة بقولهم لم ار

على انه جعل سكنة واحدة منه هل كل الى نيل شرف طلبه وبعضهم لم يجعل الفاصلة مطلقة

من الاجزاء الاصلية بل جعل الصغرى مركبة من سببين ثقيل وخفيف والكبرى من سبب

ثقيل ووتد مجموع وقال بعضهم ان اهل هذا العلم لم يختلفوا ان الكبرى مركبة وانما اختلفوا في الصغرى

ثم ركبوا من تلك الاجزاء اجزاء ثانوية سماها الخليل من الافاعيل والتفاعيل والاوزان والموازين

وبعضهم سماها افعالا والاجزاء اركانا واخر مثلا وهي ثمانية في اللفظ عشرة في الحكم اثنان

خماسيان احدهما فعولن وهو مركب من وتد مجموع وسبب خفيف والثاني فاعلن بعكس

فعولن في التركيب وستة منها سباعية فاعلاتن مركبة من سببين خفيفين بينهما

وتد مجموع او وتد مفروق قبلهما ومفاعيلن تركيبه من وتد مجموع وسببين خفيفين

ومفاعلتن وهو مركب من وتد مجموع وسببين ثقيل فخفيف ومستفعلن وتركيبه

وتركيبه من سببين خفيفين ووتد مجموع بعدهما او وتد مفروق بينهما ومتفاعلن وتركيبه

من سببين ثقيل وخفيف ووتد مجموع بعدهما ومفعولات بدون التنوين وتركيبه

من سببين خفيفين ثم وتد مفروق ومفعولات ليست من الاجزاء الاصلية عند الجوهري

وكانه نظر الى عدم استعمال مفعولات بلا تنوين ولذا عد بعضهم الاصول سبعة وغيره

لما نظر الى عدم وقوع مفعولات بالتنوين جزءا اصلية في الشعر عدها بلا تنوين

جزءا اصليا منه وتلك العشرة هي اصول الاجزاء الشعرية منها تركب الاشطار ومن الاشطار

الابيات ومن الابيات القصائد وغيرها ولهذه الاصول فروع ينشأ عليها

تغيرها وعبروا عن تغيرها بالزحاف ماخوذا من زحف اليه اذا مشى او زحف منه اذا بعد

فان الاجزاء

فان الاجزاء بالتغيير بعد من الاصل وبعضهم خص الزحاف بتغيير في الاسباب وعمم
تغيير ما عداها علة الفائدة الثالثة في بيان الزحافات والعلل اللاحقة بالتفاعيل وبيان
الفروع المتفرعة بحسبها فالزحاف ثمانية انواع ثلاثة منها في ثاني حروف الجزء وهي الخبن
والوقص والاضمار فالخبن اسقاطه ساكنا من خبنت الثوب اي قصرته وعطفته والوقص
بالقاف والصاد المهملة اسقاطه متحركا من وقص عنقه اذا كسرها والاضمار اسكانه
متحركا من اضمر الشيء اذا ستره او من اضمر اذا اسكنه وواحد منها في رابعها الساكن باسقاطه
وهو الطي من طويت الثوب وثلاثة منها في خامسها وهي القبض والعقل والعصب
بالصاد المهملة فالقبض اسقاطه ساكنا والعقل اسقاطه متحركا من عقلت البعير اذا شددته
بالعقال ومنعته من المشي والعصب اسكانه متحركا من عصب الشيء اذا شده ومنعه من الحركة
وواحد في سابعها الساكن باسقاطه وهو الكف من الكف الذي هو المنع وكل من هذه
الثمانية يجيء في السبب وقد يجتمع منها في جزء واحد اثنان فيسمى المجموع باسم خاص
وذلك اربعة انواع الخبل والشكل والخزل والنقص فالخبل بفتح الباء الخاء المعجمة
اجتماع الخبن والطي من خبله الحب اذا افسد عقله والشكل اجتماع الخبن والكف تشبيها
له بالدابة التي تشكل اي تشد قوائمها بالحبل والخزل بفتحتين المعجمتين الخاء والزاء
اجتماع الاضمار والطي من خزل زيدا اذا انكسر ظهره والنقص اجتماع العصب والكف
واما العلة فقسمان زيادة ونقص فالزيادة اربعة انواع الخرم والترفيل والتذييل
والتسبيغ فالخزم بالمعجمتين جمع دون خمسة زيادة في اول البيت غير معتبرة عند [illegible]

والترفيل زيادة سبب خفيف على ما في آخره وتد مجموع من رفل في ثوبه اذا اطاله وجره

والتذييل زيادة حرف ساكن على ذلك اي على ما في آخره وتد مجموع من ذال الثوب

اذا اطال ذيله والتسبيغ بالغين المعجمة زيادة حرف ساكن على ما في آخره سبب

خفيف وهو في السبب كالتذييل في الوتد من سبغ الشيء اذا كمل وتم ومنه

ثوب سابغ اي كامل ساتر لطوله والنقص تسعة انواع الحذف والقطف والقصر

والحذذ والصلم والكشف والوقف والخزم فالحذف اسقاط سبب خفيف

من آخر الجزء شبه بالفرس المحذوف وهو الذي نقص ذنبه والقطف اسقاط سبب

ثقيل من وسط الجزء وقيل اسقاط سبب خفيف من آخره واسكان ثاني الثقيل قبله

فعلى هذا يكون مركبا من علة وزحاف وهو من قولهم قطفت الثمرة اذا قطعتها

والقصر اسقاط متحرك من سبب خفيف متاخر وقيل اسقاط ساكنه واسكان متحركه وبعبر

عنه بالاسقاط زنة متحرك والقصر ماخوذ من قولك قصرته اذا نقصته وحبسته

والقطع اسقاط متحرك او زنة متحرك على اختلاف ايضا كما في القصر من وتد مجموع

فالقطع في الوتد كالقصر في السبب ومنه حذف العين من فاعلاتن وهذا الاسقاط

في بحر الخفيف والمجتث سمي بالتشعيث بالمثلثة في آخره من الشعث بمعنى الانتشار

والتفرق والحذذ بالمهملة فالمعجمة اسقاط وتد مجموع من آخر الجزء من حذه اي قطعه

ومنهم من عكس مادته[2] بمعنى القطع ايضا والصلم كفلس اسقاط وتد مفروق

من آخر الجزء من الاصلم الذي قطع اذنه والكشف اسقاط السابع المتحرك بالجزء

[2] اي بجعل الدال ذ

من كشف

من كشف الغطاء اي ازالة وقيل انه الكسف بالمهملة كانه ذهب نوره وصوبه الزمخشري
في سورة ص وصحف بالاعجام وصحح غيره الاعجام والوقف اسكان السابع المتحرك
من الجزء والخرم بالمعجمة فالمهملة سقوط الحرف من اول الجزء الاول وخصه الخليل بان في اوله
وتد مجموع ولا يسقط اول الجزء الاول اسما الجيب سواء وقع في بحر الهزج والمضارع يسمى
خرما وفي الطويل والمتقارب ثلما بالمثلثة من ثلم السن اذا انكسر من طرفها شيء وفي
الوافر عضبا بالمهملة فالمعجمة من عضب الثور اذا انكسر احد قرنيه وقد يجتمع مع احد الاعاط
زحاف فيسمى المجموع باسم خاص وذلك ستة انواع الخرم والقصم والجم والعقص
والثتر والخرب بتحريك وسطها الى النظر والخرب والثرم بالمثلثة فالمهملة
اجتماع الثلم والقبض والقصم بالمثناة فوق فالمهملة اجتماع العقب والعضب
من قصمه اذا كسره حتى يبين والجم يتضمن اجتماع العضب بالمعجمة والنقص والعقل
من جم التيس اذا ذهبت قرناه معا والعقص اجتماع العضب بالمعجمة والنقص
من عقص التيس اذا مال قرنه واعوج كل من هذه الثلاثة في الوافر فقط والثتر
اجتماع الخرم والقبض في الخرب كفوعل اجتماع الخرم والكف من الخرب بمعنى شق
الاذن كل منهما في الهزج والمضارع للاخير وقد يجتمع من العلل الحذف والقطع
فسمى المجموع منها البتر من بتره اي قطعه اذا عرض هذا ففعولن قد يصير مقبوضا
بحذف فضمه اي كي الذي هو التنوين فيبقى فعول بلا تنوين ومقصورا باسقاط
المتحرك او منه المتحرك مرتين في آخره فيبقى فعول بسكون اللام ابتداء او بعد

النقل اليه من فعول على اختلاف القولين وقد يصير فعولن اثلم باسقاط فائه فيبقى عولن
فينقل الى فعلن لعدم عولن في كلام العرب وهكذا السبب في نقل نحو هذا وقد يصير اثرم
باسقاط فائه للثلم وتنوينه للقبض فيبقى عول فينقل الى فعل بحركة اللام بعد السكون كعين
وقد يصير ابتر بحذف فائه للقطع ولن من آخره للحذف فيبقى عو فينقل الى فع فللفعولن
ستة فروع وفاعلن قد يصير مخبونا بحذف الفه فيبقى فعلن ومقطوعا بحذف اللام
فيبقى فاعل او فاعلن على اختلاف القولين في القطع وقد فينقل الى فعلن
وقد يصير مخبونا مذيلا بحذف الفه وزيادة نون في آخره فعلن نون فينقل الى فعلان
بكسر العين ومخبونا مذيلا بحذف الفه وزيادة نون ساكنة في آخره فينقل الى فعلان
بكسر العين وسكون النون وهذان الفرعان لفاعلن شاذان فللفاعلن اربعة
فروع وفاعلاتن قد يصير مخبونا بحذف الفه فيبقى فعلاتن ومكفوفا بحذف تنوينه
فيبقى فاعلات بضم التاء ومشكولا بحذف الفه للخبن وتنوينه للكف فيبقى فعلات
بضم التاء ايضا ومقطوعا بحذف النون من علا فيبقى فاعلاتن فينقل الى مفعولن
ومقصورا باسقاط المتحرك او زنة المتحرك من آخره فينقل الى فاعلان و فاعلات
بسكون التاء على اختلاف سبق في القصر فينقل الى فاعلان بسكون النون ومخبونا
مقصورا باسقاط الفه للخبن والمتحرك او زنة المتحرك من تن فيبقى فعلان و فعلات
بسكون النون والتاء على اختلاف سبق في القصر فينقل الباقي الى فعلان بكسر العين
وسكون النون على القول المتحرك

وهي فع فعل فعلن فعلان فعول فعولن

فعلن تن فينقل الى فعلاتن بكسر العين

او صيرن بحذف الالف فيبقى فاعلتن فيبقى فعلتن بكسر العين كما في فاعلن وازاد زيرت تن في آخره حصل

او ينقل الى فعلان بسكون

ولكون النون ومحذوفا بحذف تنوين في آخره فيبقى فاعلا فينقل الى فاعلن ومخبونا محذوفا

باسقاط الفاء للخبن وتنوين في آخره للحذف فيبقى فعلا فينقل الى فعلن بكسر العين وأبتر

باسقاط في آخره للحذف وحذف المتحرك او زنة المتحرك للقطع فيبقى فاعا او فاعل بسكون

اللام على اختلاف سيوتي في القطع كما في القصر فينقل الابتر الى فعلن بسكون العين ومسبغا

بزيادة الالف بجزء تنوين في آخره فيصير فاعلاتان فينقل الى فاعليان بتشديد الياء

ولكون النون وذلك لانه لما طال بوجود ثلاث الفات قلبت التاء والالف

التي قبلها ياتين وادغمت اولهما في الاخرى فصار فاعليان ومسبغا مخبونا بحذف

الالف الاولى بعد النقل فيصير فعليان فلفاعلاتن احد عشر فرعا وفاعلاتن ذو الوتد

المفروق قد يصير مكفوفا فيبقى فاعلات بضم التاء بدون التنوين ومفاعيلن

قد يصير مقبوضا باسقاط خامسه الساكن وهو الياء فيبقى مفاعلن ومكفوفا باسقاط

سابعه وهو التنوين فيبقى مفاعيل بضم اللام ومقصورا باسقاط المتحرك او زنة

المتحرك من لن في آخره فيبقى مفاعي فينقل الى مفاعيل بسكون اللام او يبقى مع ابتداء

مع فلا ويبقى ومحذوفا باسقاط لن في آخره فيبقى مفاعي فينقل الى فعولن

واخرم باسقاط الميم في اوله فيبقى فاعيلن فينقل الى مفعولن واخرب باسقاط

الميم في اوله للخرم والتنوين من آخره للكف فيبقى فاعيل فينقل الى مفعول بضم اللام

بلا تنوين واشتر باسقاط الميم للخرم والياء للقبض فيبقى فاعلن للمفاعيلن سبعة

فروع ومفاعلتن قد يصير معصوبا بالصاد المهملة باسكان خامسه وهو اللام فيصير

مفاعلتن بسكون اللام فينقل الى مفاعيلن ومنقوصا باسكان خامسه للعصب واسقاط

سابعه للكف فيصير مفاعلت فينقل الى مفاعيل ومعقولا باسقاط خامسه المتحرك وهو اللام

فيبقى مفاعتن فينقل الى مفاعلن ومعضوبا بالضاد المعجمه باسقاط اوله

اعنى الميم فى الوافر فيبقى فاعلتن فينقل الى مفتعلن ومقطوفا باسقاط سبب

ثقيل وهو عل فيبقى مفاعلتن فينقل الى فعولن واقصم باسقاط الميم للعضب

والسكان خامسه للعصب فيصير فاعلتن فينقل الى مفعولن واعقص باسقاط اوله

للعضب والسكان خامسه المتحرك مع اسقاط سابعه للنقص فيصير فاعلت فينقل الى

مفعول واجم باسقاط اوله للعضب وخامسه المتحرك للعقل فيبقى فاعتن

فينقل الى فاعلن فله ثمانية فروع ومستفعلن ذو الوتد المجموع قد يصير مطويا

باسقاط رابعه الساكن وهو الفاء فيبقى مستعلن فينقل الى مفتعلن

ومخبونا باسقاط ثانيه الساكن وهو السين فيبقى متفعلن فينقل

الى مفاعلن ومقطوعا باسقاط المتحرك الثالث فى اوزانه المتحرك من وتده وهو

علن فيبقى مستفعل او مستفعل بسكون الاخر على اختلاف فيبقى فينقل

الى مفعولن ومخبولا باسقاط ثانيه للخبن ورابعه للطى فيبقى متعلن

فينقل الى فعلتن بالحركات الاربعة ومقطوعا مخبونا باسقاط ثانيه للخبن

والسه

ولاما او نونه مع اسكان اللام للقطع فيبقى متفعلن او متفعل على اختلاف
سبق فينقل الى فعولن ومذيلا بزيادة الالف بعد اللام فيصير مستفعلان و
ومذيلا مخبونا باسقاط السين فيصير متفعلان فينقل الى مفاعلان ومذيلا
مطويا باسقاط الفاء مع زيادة الالف فيصير مستعلان فينقل الى مفتعلان
بحركات ما قبل الالف فلمستفعلن تسعة فروع ومستفع لن ذو الوتد المفروق
قد يصير مكفوفا باسقاط سابعه وهو النون فيبقى مستفعل بضم اللام ومخبونا
باسقاط السين فيبقى متفعلن فينقل الى مفاعلن ومشكولا باسقاط ثانيه
للخبن وسابعه للكف فيبقى متفعل بضم اللام فينقل الى مفاعل ومخبونا مقصورا
بحذف ثانيه للخبن والمتحرك او نونه المتحرك من لن في آخره فيبقى متفعل او متفعل
فينقل الى فعولن فلمستفع لن اربعة فروع ومتفاعلن قد يصير مضمرا باسكان
ثانيه وهو التاء فيصير متفاعلن لسكون التاء الى مستفعلن واخزل
باسكان التاء للاضمار واسقاط الرابع الالف للطي فيصير متفعلن فينقل
الى مفتعلن واوقص باسقاط ثانيه المتحرك وهو التاء فيبقى مفاعلن
بضم الميم فينقل الى مفاعلن بفتح الميم لعدم الضم ومقطوعا باسقاط المتحرك
او نونه المتحرك من وتده وهو علن فيبقى متفاعل او متفاعل لسكون الاخير
فيهما فينقل الى فعلاتن ومقطوعا مضمرا باسكان التاء بعد اسقاط